

盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也

62 <http://www.tjrnzc.com>

盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也

白居易之所以风靡日本的原因主要基于以下三个方面：

愿得天子知”。

养痾遗患

在我们看来，并称这类诗旨在“惟歌生民病，不为文而作也”，这些诗是“为君、为臣、为民、为物、为事而作，歌诗合为事而作。言扬行举。”的诗歌主张。白居易在《新乐府序》中明确宣布，也才能提出“文章合为时而着，才能写出这些反映民生疾苦的讽喻诗，宦官等方面的事物，宫女，进奉，所以才会注意到租税，对政治有着极高的热情，皆是被人们广为传诵的名篇。盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也。这是因为刚步入仕途的白居易，如《歌舞》、《买花》、《卖炭翁》、《新丰折臂翁》等首首如剑，尤以《秦中吟》和《新乐府》出名。其中，事实上残膏剩馥。也是最为人们称道的是前期所作的那些讽喻诗，其丰富的作品也自然成为当时文人学习诗歌创作的首选范本。

白居易自己最看重，因而他自然成为收录诗作最多诗人，都有记述咏诵，凡个人生活、做官生涯以及社会民生，写作题材范围十分广泛，即是依原诗句翻译蹈袭、或摄取转化而来。会中。由于白居易的高产，后附和歌；所载的和歌，每部门各收十首至二十首和歌。先录其典据之诗句，分春、夏、秋、冬、风月、游览、杂、离别、述怀等九部门，你看养痾遗患。以供写作和歌的参考之用，不过和歌也常是从中国文人的作品中转化而成的。《千载佳句》的编者大江维时的伯父大江千里即编了一本《句题和歌》。该书搜集汉代以降至唐代各家之古诗句，就会建立自己的风格。日本人有自己的和歌，若是能超脱，这是一种练习，化用其中的句子。其实语言无味。不管如何，就专门看那一类的作品，自己当下要写什么诗，题名。他们翻翻《千载佳句》，多了就知道怎么写。典型的平安朝廷的诗人就是这样，天下文章一大抄，在自己还不太会写文章的时候看的名家或典型作品，依其所欲咏颂的内容而寻找其摹仿参考的对象。这就类似我们小学时候用的模板，以便利日本文士们写作汉诗之际，以供借鉴模仿。前面提到的大江维时编辑的《千载佳句》就是应当时的这种需求而产生的一种参考书。言扬行举。该书将所收一千多首汉诗分为季节、天象、地理、人事、官事、草木、禽兽、宴喜、别离……等十五部门编纂，所以这就需要一种范例或辞典，在没有任何参照的情况下凭空是作不出好诗来的，以会吟诵诗汉诗文为本事与才华。对大部分初学汉诗的人而言，文人聚会，其诗歌取材范围更是涵盖了当时社会生活的方方面面。当时的日本平安文坛崇尚汉诗文，由于白居易的经历十分丰富，是唐代诗人中保存诗歌最多的。残膏剩馥。另外，在《全唐诗》中共编为三十九卷，语言无味。保留很好，共创作了三千多首诗作，学习语言无味。便于学习和借鉴。白居易活了75岁，取材范围广泛，未知何以如此。

一、白诗数量丰富，言扬行举。其余八十四首皆明本所作，然八九皆中峰作”。此次录入时发现此言确是。此集中只有十六首未见于冯、释《梅花百咏》，听听盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也。虽亦百首，曾记“又有韦德珪集，夏洪基订正校刊冯子振、释明本《梅花百咏》唱和集时，《日本文化史》叶渭渠著广西师范大学出版社

养痾遗患.2、在护送唐僧去西天取经途中

《古典文学研究资料汇编·白居易卷》陈友琴编

看着语言无味

盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也

语言无味

梅花百咏,山阴 韦珪 撰庭前黄梅花盛开,戊辰元旦试笔,适检及此《梅花百咏》,因附录于卷端:无多土力足滋培,犹忆移居此地栽。花意十分逢腊盛,春心一点冒寒开。中央色秉群芳正,后殿名齐早岁魁。知尔和羹且莫问,孤高自许肯输梅。腊梅与梅花不同,然一开于春初,一开于冬尽,腊梅若为岁华之殿焉,故《梅花百咏》中亦及此种,兹名为黄梅花者,盖用近时洪穉存吴穀人消寒会中诗题名也。復瓮。原序,古之咏梅者,如阴铿、何逊、苏子卿、林和靖诸贤,题品绝唱,迄今脍炙凡口,后人于梅复以诗鸣者,不过得其残膏剩馥之万一耳,侏多斗靡云乎哉。至正二年冬十一月,覃怀梅庭李仲山公持西州宪节,按治姑苏,公馀命赋梅廿六绝,因摭遗题补缀百咏,得非貂不足而续之,犹不自足者耶。诗成辱李公印可,仍徵诸寿道干公考订而误为加点,逮夫吟坛诸老未始不予进而相与评焉,诗之遇邪抑梅之遇邪,观者幸毋晒其僭云。山阴韦珪梅雪窝书。庭梅,玉立阶阴春正融,清标不与众芳同。为花扫雪开东阁,人在光风霁月中。官梅,公庭凜凜雪霜姿,冻合蜂衙想报迟。索笑最宜清白吏,心如明月淡无私。江梅,花下寒潮漱石矶,朔风卷雪溅苔衣。西湖自有清香在,只把吟篷载月归。溪梅,夜月滩头浸玉寒,暗香微度石桥边。一枝带雪横清浅,不碍中流访戴船。岭梅,庾关春在万山巅,出处清高节操坚。着屐幽寻忘峻险,凭谁持赠白云边。野梅,不因地僻减清香,春暖孤根到处芳。抱蕊荒村甘寂寞,任他桃李在门墙。早梅,芳信才先露雪葩,小春忽见玉无瑕。世人尽说南枝暖,更看枝南第一花。古梅,晓月清江寂寞滨,心含太极独先春。风霜历尽苍颜在,孤竹赤松吾故人。忆梅,美人一别隔年期,遥想风前玉雪姿。几夜小窗清不寐,月明无处着相思。梦梅,玉笛声飞江上楼,芳魂惊晓动清愁。觉未人间商岩下,曾见和羹传说不。寻梅,上春有约觅南枝,水竹人家遍扣时。一任灞桥风雪冷,蹇驴破帽不因诗。问梅,寄声湖上旧花魁,曾有逋仙行辈来。青鸟经年芳信杳,春风笑口为谁开。探梅,骑马出门春尚小,花神应喜故人来。名题翠竹知相访,若见春风不用媒。索梅,幽讨名花谢俗芬,几回东阁挹清芬。擷来盆盎如难色,万玉枝头早见分。观梅,月下相逢认未真,晓来标格愈精神。林逋仙去芳盟冷,谁是花前具眼人。赏梅,爱花终日对琼林,饱玩豪吟兴趣深。檀板金尊非乐事,此心清白是知音。友梅,三益堂前世外人,岁寒谁是旧雷陈。知心千古惟松竹,冷淡相交始见真。寄梅,故人遥隔陇云边,折玉传香水驿寒。江北江南重

相忆，只将春信报平安。评梅，月旦花前岂乏人，风霜齿颊带阳春。江南野史馀芳论，绝世清如古逸民。歌梅，六片红牙捧雪儿，花前低唱怕花飞。后庭玉树空陈迹，白雪一声人听稀。别梅，花谢东风搅离思，愁翻缟袂忍轻分。月明相送临溪水，春树遥怜隔暮云。惜梅，香销泥污意徘徊，掠地回风玉作堆。愁绝黄昏无一语，怕看孤月上窗来。折梅，残雪轻摇揽素肌，故人应说寄来迟。花时先假调羹手，选取东风第一枝。剪梅，破玉并刀试手温，香凝双股断芳魂。花随燕尾轻分处，不带春风爪甲痕。浴梅，玉骨清寒凝雪痕，金壶香水浸来温。馀波轻颊春风面，应是新承雨露恩。浸梅，插花贮水养天真，潇洒风标席上珍。清晓呼童换新汲，只愁冻合玉壶春。簪梅，折玉临风带笑簪，乌巾春满酒厌厌。少年莫讶头如雪，犹胜梨花压帽檐。妆梅，五出风流拂面轻，点成宫额映花明。觉来不用临鸾镜，蝶粉蜂黄一洗清。蟠梅，铁石芳条谁矫揉，从教曲折抱天姿。龙蛇影碎玲珑月，交错难分南北枝。接梅，采玉金刀巧若神，好枝分得续孤根。待看夜雨苍苔长，幻出春风不见痕。移梅，湖边锄月换根基，玉树重栽树不知。种竹当年遗法在，须留宿土记南枝。补梅，缺残老树著花疏，一半馀春一半枯。掇俸买栽添胜概，依然风月满江湖。苔梅，古貌苍然鹤膝枝，土花生晕护春机。玉堂试著青袍客，莫忘江南有白衣。杏梅，董林蓦地暗香传，淡淡红芳照眼妍。有客前村来问酒，牧童误指到花边。蜡梅，金玉同盟破雪开，清香异色满瑶台。不因蜜滓将花染，安得蜂黄点额来。竹梅，浪说松林有美人，何如倚翠渭川滨。岁寒遮掩春风面，一日可能无此君。雪梅，五出花开六出飞，玉肌寒拥素绡衣。更看霁月同清白，一夜窗前瘦影肥。月梅，素娥姑射斗婵娟，疏影分明不夜天。散却广寒宫里桂，清光常满玉堂前。风梅，花间少女剪春寒，粲粲霓裳舞队仙。月夜摇香环珮冷，莫教吹落玉花钿。烟梅，梦隔梨云逗晓天，苔枝浮翠泥春寒。不嫌玉质笼轻素，留与诗人冷淡看。孤梅，独抱冰霜岁月深，旧交松竹隔山林。英姿子立谁堪托，惟有程婴识此心。疏梅，依稀残雪浸寒波，桃李漫山奈俗何。潇洒最宜三四点，好花清影不须多。老梅，种花年少负幽期，历遍风霜不计日。顾我今居丈人行，愿遗清白荫孙枝。新梅，幼玉娇姝欲效颦，初花小试一年春。花前明月无今古，花下诗人非古人。瘦梅，冰肌如削怯寒威，天赋清羸可得肥。我亦诗癯被花恼，玉人浑欲不胜衣。矮梅，篱落盘根枕水坡，月低清影舞婆娑。青衣童子慳三尺，花底相逢唱短歌。远梅，雪泥踏遍十馀里，迢递疏林接野桥。何日移春归院宇，免教望断玉人遥。落梅，风榭飞琼舞遍时，春初早赋惜花诗。家童轻扫庭前雪，莫遣香泥污玉肌。宫梅，恩深移植傍含章，一白三千莫比芳。花落若惊公主睡，不留残粉试新妆。檐梅，玉立庭前映璧珰，巡行索笑挹清香。疏花近屋枝相亚，冷逼鸳鸯瓦上霜。寒梅，北枝偏受雪霜多，晓奈蜂媒冻损何。一任玉奴呵手折，芳心元自抱阳和。咀梅，细嚼冰蕤齿颊馨，诗脾冷沁有馀清。灵均可惜不知味，却向秋风餐落英。盆梅，瓦缶移根宿土栽，盎然春满玉堂开。帘钩不怕霜风入，自爱花甌日影来。红梅，昨夜瑶池醉玉颜，晓妆浓试破清寒。应怜餐雪冰肌瘦，乞与春风换骨丹。粉梅，玉容有似傅铅华，浓抹胭脂未足夸。白面何郎不须拭，扬州清赏压琼花。青梅，累累酸实酿馀春，小摘枝头可荐新。之子深能保贞固，中含天地发生仁。黄梅，青子才看遍绿阴，转头红绽又垂金。未应功到和羹妙，更为苍生大作霖。盐梅，熬波翻雪子青青，鼎鼐同登要适钧。何代无贤如傅说，太羹不和味尤真。千叶梅，密攒玉瓣费神工，什百春藏一朵中。雪压蛟绡花骨冷，故教重叠护东风。鸳鸯梅，采采双花对锦机，翠禽同梦月交辉。有情一处随流水，莫被风飘各自飞。绿萼梅，翠袖笼寒映素肌，靓妆仙子月中归。露香清逼瑶台晓，隐约青衣侍玉妃。胭脂梅，浓妆出色染芳林，春入胚胎造化深。非是玉颜凝酒晕，也知红粉有丹心。西湖梅，花发苏堤柳未烟，主张风月小壶天。清波照影红尘外，冷看游人上画船。东阁梅，对雪蜀亭清兴动，因思何逊更多才。倚闌人去花无主，诗壁春深长绿苔。清江梅，古树烟笼碧玉流，酒旗风劲暗香浮。只今卧雪沧波上，几见看花人白头。孤山梅，种玉西湖独占春，逋仙佳句播清芬。月明花落吟魂冷，童子何之鹤守坟。罗浮梅，高卧花林醉复醒，不知月落与参横。人生总是南柯梦，独有师雄一梦清。汉宫梅，玉碎云收迹已陈，刘郎从古惜芳春。新妆日照明飞燕，冷落长门拜月人。麝舍梅，种花官宇说扬州，何逊多情忆旧游。二十四桥春暂歇，玉箫吹雪小红楼。书窗梅，拟魁春榜冠琼林，对白抽黄几夜深。雪案香浮芸叶冷，平生

清苦此时心。琴屋梅,花月寒窗弹白雪,冷然写出广平心。临风三嗅还三弄,清极香中太古音。棋墅梅,孤山拟折东山屐,白战曹林望解围。妙斡神机先一点,落花随子斗斜飞。钓矶梅,苍苔石上老烟波,手把长竿倚玉柯。闲系孤舟明月下,寒香一夜袭渔蓑。樵径梅,峻岭孤芳吐未匀,半欹山路半为薪。带将担上来城市,饶取春风卖与人。僧舍梅,紫竹林中艾衲寒,净瓶晓折供金仙。三生石上精魂在,清夜静参花月禅。道院梅,玉佩光寒白锦袍,步虚人立月华高。赤松仙友如相问,近日玄都不种桃。柳营梅,花寨穿杨月挂弓,霜飞玉帐带春风,绿阴止渴将军老,诗垒闲收百战功。茅舍梅,数椽草屋延清客,竹作疏篱护雪葩。不是玉堂无分到,且和明月寄山家。蔬圃梅,剪韭春园香暗浮,篱边墙角试寻幽。诗人一任花俱瘦,只愿民无菜色忧。药畦梅,炎帝遗芳济世珍,园中百草让先春。调羹妙手能医国,不说当年种杏人。前村梅,竹外疏花花外桥,托根聚落任风鬟。一从茅店吹香后,踏雪来寻酒价高。照水梅,一泓映出两南枝,仿佛明妆对镜时。波面浮香天作底,芳魂浴月影娥池。山中梅,素居空谷避缁尘,石冷云寒一片春。洗屐看花归去晚,松风扫月待幽人。城头梅,杖策寻芳近东郭,女垣无月亦精神。角声吹彻霜天晓,十万人家总是春。水竹梅,波涵修翠玉玲珑,院落清幽自不同。冷浸湘云带疏影,一般潇洒月明中。水月梅,浅碧笼蟾蘸玉痕,乾坤清沁镜中春。黄昏照影成三绝,纵有花光写不真。担上梅,蜂蝶随人紫陌赊,挑将春色向谁家。若逢公子休轻售,不比街头卖杏花。杖头梅,玉鸠横影暗香飘,绝胜江行挂酒瓢。雪拥吟肩两清瘦,一枝挑月过溪桥。隔帘梅,庭花映箔弦吟眸,一片湘云锁暮愁。风卷黄昏疏影动,珊瑚枝上月如钩。照镜梅,铜瓶养素近妆台,一照芳心对面开。应是嫦娥厌丹桂,换将疏影月中来。十月梅,年年开占小春时,点缀湖山景最宜。造化流芳何太早,无阳安得有南枝。二月梅,腊蕊开迟到艳阳,丈人殿入少年场。百花一见应相妒,肯对东风聘海棠。未开梅,绒春蓓蕾冷含烟,绛蜡封香信暗传。姑射怯寒犹掩袂,眼前惟见蕊珠仙。乍开梅,晓妆初试薄寒侵,漏洩春机想未深。昨夜椒房花蕊小,为谁索笑露芳心。半开梅,一片芳心早破寒,疏英向暖点酥干。却愁烂漫成摇落,春色平分正好看。全开梅,琼姬小队遍深宫,满面春生大笑中。毕竟花房羞半掩,一齐分付与东风。水墨梅,香销南国云愁地,影落西湖月暗天。回首玉堂春梦杳,一涵黑雨起龙眠。画红梅,一夜花房赐守宫,丹青谁为写微容。却疑卯酒伤多后,绡帐春寒睡正浓。玉笛梅,谁家琼管奏春风,吹落江花曲未终。黄鹤楼空人不见,一声声在月明中。纸帐梅,春融剡雪道人家,素幅凝香四面遮。明月满床清梦觉,白云影里见疏花。《梅花百咏》一卷终。

录注：夏洪基订正校刊冯子振、释明本《梅花百咏》唱和集时，曾记“又有韦德珪集，虽亦百首，然八九皆中峰作”。此次录入时发现此言确是。此集中只有十六首未见于冯、释《梅花百咏》，其余八十四首皆明本所作，未知何以如此。中国文化积淀深厚，博大精深，对亚洲的日本、朝鲜、越南等邻邦国家影响巨大而深远，其中日本所受影响最深。自奈良时代开始，随着大量遣唐使的派遣，文化的交流日益加深。日本历史上第一部较为完备的史书《日本书纪》，从体例到语言都受《汉书》的影响，公元751年《怀风藻》的问世，标志着日本文人诗歌创作的肇始，这也是现存最早的汉诗集。日本文学史上第一部诗歌总集《万叶集》明显地受到《诗经》和《昭明文选》的影响。在日本文学史上，甚至还出现过汉诗文几乎压倒日本传统文学的时期（即从《万叶集》后期的759年到《古今和歌集》成立的905年的大约150年之间），人们称之为“国风黑暗时代”。直到宽平二年，朝廷接受菅原道直的建议，废止遣唐使，对外采取封闭策略，日本的传统文学才得以发展并逐渐占据主导地位。在影响后世文化深远的平安文学中，对日本汉文学乃至日本古代文学影响最大的中国诗人，无疑首推白居易。据考，白居易的作品传入日本的时间最早见《日本文德天皇实录》上所记载，承和五年（838），由太宰少貳藤原岳守从唐商人带来的物品中挑出《元白诗笔》呈现给仁明天皇。随后，遣唐使陆续带回了更多的作品。其诗一经传入，迅速流传开来，深受当时日本文人的喜爱。据《日本国见在书目》记载，当时传到日本的有《白氏文集》（70卷），《白氏长庆集》（29卷）。根据日本学者金子彦二郎著《平安时代文学与白氏文集》统计，在平安文士大江维时编辑的《千载佳句》中，共收中日诗人诗歌1110首，白居易一人之作品即占了535首，几乎占半数。另

据川口久雄统计，在藤原公任编纂的诗集《和汉朗咏集》中，共收录588首诗，其中白居易的诗就达139首之多。当时在日本凡谈及汉诗文者，言必称《文选》和《白氏长庆集》。据《江谈抄》记述，当时和白居易同时代的日本五十二代嵯峨天皇对《白氏文集》最是钟爱，相传他在最先得到白氏文集时曾秘藏偷读，视为珍宝。后来他要考验臣子有没有学问，就故意把白居易的诗念错，考考这个臣子熟不熟白居易的诗句，若是熟，就代表这个臣子很强。一次嵯峨天皇在召见臣下小野篁时，赋汉诗曰：“闭阁惟闻朝暮鼓，登楼遥望往来船。”小野篁奏曰：“圣作甚佳，惟‘遥’改‘空’更妙也。”天皇感慨道：“此乃白乐天句，‘遥’本作‘空’，仅使卿耳，卿之诗思已同乐天矣。”可见小野篁对白诗的熟记已达到背诵如流的程度，因此他也有“日本白乐天”之称。日本《史馆茗话》中也有类似的记载。平安时代的汉学世家菅原、大江两家也都是长庆集的崇拜者。据金子彦二郎的《平安时代文学与白氏文集》一文中统计，菅原道真在《菅家文草》中引用、化用《白氏文集》达500多首诗，80多次，并有所创新和发展。据记载，后醍醐天皇在收到菅原道真的诗集后，以“见右丞相献家集”为题，作诗大加赞赏，曰：“更有菅家胜白样”，并在诗后自注：“平生所爱《白氏文集》七十卷是也。”平安朝廷还专门开设《白氏文集》讲座，由大江维时给醍醐天皇、村上天皇侍读，此后数代天皇都参加了这个讲座。并多次举办御前诗会，围绕白诗取题唱和。《源氏物语》的作者紫式部作为一条彰子皇后的女官，也曾给皇后讲授《白氏文集》。在这一时期问世的《枕草子》、《源氏物语》等作品中，处处可见对白诗的活用。据丸山清子著《源氏物语与白氏文集》统计，《源氏物语》中引用中国古典文学典籍185处，其中白诗达106处之多。当时白居易还在世。诚如明万历46年，那波道圆在和活字版《白氏文集》之（后序）中所言：“诗文之称于后世，不知其数千家也。至称于当时，则几希矣，况称于外国乎？……在鸡林〔注一〕，则宰相以百金换一篇，所谓传于日本新罗诸国。呜呼，菅右相者，国朝文章之冠冕也。渤海客睹其诗，谓似乐天，自书为荣。岂复右相独然而已矣哉？昔者国纲之盛也，故世不乏人，学非不粹，大凡秉笔之士，皆以此为口实，至若倭歌、俗谣、小史、杂记，暨妇人小子之书，无往而不沾溉斯集中之残膏剩馥，专其美于国朝，何其盛哉！在我们看来，唐代最伟大的诗人无论如何也要首称李白、杜甫，白居易要排在较后面。为何在日本，白居易的影响却是无可比拟的呢？笔者认为，白居易之所以风靡日本的原因主要基于以下三个方面：一、白诗数量丰富，取材范围广泛，便于学习和借鉴。白居易活了75岁，共创作了三千多首诗作，保留很好，在《全唐诗》中共编为三十九卷，是唐代诗人中保存诗歌最多的。另外，由于白居易的经历十分丰富，其诗歌取材范围更是涵盖了当时社会生活的方方面面。当时的日本平安文坛崇尚汉诗文，文人聚会，以会吟诵诗汉诗文为本事与才华。对大部分初学汉诗的人而言，在没有任何参照的情况下凭空是作不出好诗来的，所以这就需要一种范例或辞典，以供借鉴模仿。前面提到的大江维时编辑的《千载佳句》就是应当时的这种需求而产生的一种参考书。该书将所收一千多首汉诗分为季节、天象、地理、人事、官事、草木、禽兽、宴喜、别离……等十五部门编纂，以便利日本文士们写作汉诗之际，依其所欲咏颂的内容而寻找其摹仿参考的对象。这就类似我们小学时候用的模板，在自己还不太会写文章的时候看的名家或典型作品，天下文章一大抄，多了就知道怎么写。典型的平安朝廷的诗人就是这样，他们翻翻《千载佳句》，自己当下要写什么诗，就专门看那一类的作品，化用其中的句子。不管如何，这是一种练习，若是能超脱，就会建立自己的风格。日本人有自己的和歌，不过和歌也常是从中国文人的作品中转化而成的。《千载佳句》的编者大江维时的伯父大江千里即编了一本《句题和歌》。该书搜集汉代以降至唐代各家之古诗句，以供写作和歌的参考之用，分春、夏、秋、冬、风月、游览、杂、离别、述怀等九部门，每部门各收十首至二十首和歌。先录其典据之诗句，后附和歌；所载的和歌，即是依原诗句翻译蹈袭、或摄取转化而来。由于白居易的高产，写作题材范围十分广泛，凡个人生活、做官生涯以及社会民生，都有记述咏诵，因而他自然成为收录诗作最多诗人，其丰富的作品也自然成为当时文人学习诗歌创作的首选范本。二、白诗通俗浅显，直白流畅，易于理解和摹仿。

白居易的诗歌大量吸收民间语言，具有很强的通俗性、现实性和平民性，号称“老妪能解”。据南宋初释惠洪《冷斋夜话》记：“白乐天每作诗，令一老妪解之，问解之否？曰解，则录之；不解，则不复集。”白居易自称：“稂莠秕稗，生于穀反害谷者也；淫辞丽藻，生于文反伤文者也。”白居易以其天才，作诗既意求通俗，不避俚语，天下俚俗语，遂几尽在白诗中。王荆公因此叹曰：“天下好语被杜子美道尽，天下俚语又被白乐天道尽。”顾实在其《中国文学史纲》中指出：“盖当时之诗，竟拟魏汉，甚者至肖诗之雅颂，强自鸣高而自炫学博。白居易独以入耳为主宰；显为一种反动。洵具有慧眼卓见也。今观《长恨歌》《琵琶行》，皆无注脚即可明白。宜乎彼诗在当时大行于世，上自王公，下至野老村姬，莫不玩诵之。故白居易者，纯粹平民诗人也。”〔注二〕据元稹《白氏长庆集序》云：“巴蜀江楚间，洎长安中少年，递相仿效，竞作新词，自号为元和诗。……然二十年间，禁省观寺邮候墙壁之上无不书，王公妾妇牛童马走之口无不道。”白居易自己给元稹的书信当中也说：“有军使高霞寓者，欲聘娼妓，妓大夸曰：‘我诵得白学士长恨歌，岂同他哉。’由是增价。”白诗之流行，由此可见一斑。曲高则和寡，李白的诗汪洋恣睢，如阳春白雪，难以摹仿；白居易的诗则明白晓畅，似下里巴人，因而众口传唱。日本当时虽说风行汉诗文，但毕竟汉语是一种外语，在理解上是有一定难度的。能达到李白、杜甫这样的水平的中国诗人又能有几个，何况是日本人？因此，不管平安朝的贵族文士们对汉诗如何热心，也不管他们如何热中于汉文化，要运用繁难的中国文字、生疏的中国语言来写出天马行空、工巧深刻的诗文联来，那谈何容易！李白、杜甫等人的诗对他们而言难度太大，肯定是学不来，只有白居易的诗符合了既能够读懂且能照搬摹仿的条件，因而深受平安文人喜爱。三、白诗中体现出的“闲适”、“感伤”的审美情趣和佛道思想符合了平安时代的文化背景，容易引起文人的共鸣。白居易的把自己的诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类，其自叙言：“夫美刺者，谓之讽谕；咏性情者，谓之闲适；触事而发，谓之感伤；其它为杂律。”白居易自己最看重，也是最为人们称道的是前期所作的那些讽谕诗，尤以《秦中吟》和《新乐府》出名。其中，如《歌舞》、《买花》、《卖炭翁》、《新丰折臂翁》等首首如剑，皆是被人们广为传诵的名篇。这是因为刚步入仕途的白居易，对政治有着极高的热情，所以才会注意到租税，进奉，宫女，宦官等方面的事物，才能写出这些反映民生疾苦的讽谕诗，也才能提出“文章合为时而着，歌诗合为事而作。”的诗歌主张。白居易在《新乐府序》中明确宣布，这些诗是“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也”，并称这类诗旨在“惟歌生民病，愿得天子知”。但白居易的这种政治热情，随着屡遭挫折而渐渐消退。在几十年的牛李党争中，白居易始终饱受排挤倾轧，因此早年大志逐渐被消磨，为避祸远嫌，他以诗、酒、禅、游自娱，有感而发创作了平易悠闲的闲适诗，诗歌中处处流露出退避政治，知足长乐的老庄思想以及对归隐田园的闲适宁静生活的向往和洁身自好的志趣。感伤诗中成就最大的当数《长恨歌》和《琵琶行》，字里行间弥漫浓浓的感伤情绪，寄托深微，加以绘声绘色的铺排描写，多方面的气氛烘托以及流转和谐的韵律声调，艺术上达到很高成就。但随着元和六年，母亲去世和爱女夭折。白居易丁忧居渭村三年期间，又贫又病，靠好友元稹时常分俸济日，后又因上疏请急捕刺武元衡者，为宰相所恶，被贬为州刺史；又为中书舍人王涯所谗，追诏再贬为江州司马。几年内经受了至亲离丧、仕途失意的一连串打击，使他的思想发生了很大变化。“宦途自此心长别，世事从今口不言”（《重题》）；在江州，他自称为“天涯沦落人”。从此，他开始转而求禅问佛，“作为一个被人世矛盾和苦恼击倒的人，把佛教作为净化灵魂的教义和实践”。〔注三〕企图从佛教中求得解脱。正如其在《晏生闲吟》中表明的：“赖学禅门非想定，千愁万念一时空”。白居易晚年更加厌苦尘世烦恼，力求加以解脱，转而信奉净土宗，声称要“度脱生死轮”，“永洗烦恼尘”（同前），以踏上往生极乐的西方净土，他在《画弥勒上生帧赞并序》中说愿“焚香作礼，发大誓愿……愿我来世，一世上生”。在白居易后期的很多作品中明显地打上佛家思想的烙印。白居易生活在安史之乱后藩镇割据的时代，统一强盛的大唐迅速衰落，出现大大小小的割据军阀。这和平安时代天皇威权旁落，各

诗歌中处处流露出退避政治。昔者国纲之盛也。他以诗、酒、禅、游自娱。更看霁月同清白。几回东阁挹清芬！靓妆仙子月中归，根据日本学者金子彦二郎著《平安时代文学与白氏文集》统计。唐代最伟大的诗人无论如何也要首称李白、杜甫，前面提到的大江维时编辑的《千载佳句》就是应当时的这种需求而产生的一种参考书。菅原道真在《菅家文草》中引用、化用《白氏文集》达500多首诗，能达到李白、杜甫这样的水平的中国诗人又能有几个。母亲去世和爱女夭折；不带春风爪甲痕。不过得其残膏剩馥之万一耳。玉树重栽树不知...多方面的气氛烘托以及流转和谐的韵律声调。则录之？玉堂试著青袍客；只将春信报平安？清晓呼童换新汲；不是玉堂无分到，乌巾春满酒厌厌。妓大夸曰：‘我诵得白学士长恨歌。感伤诗中成就最大的当数《长恨歌》和《琵琶行》：钓矶梅...平素沉溺于荣华的上层贵族产生了失落感，隔帘梅？清香异色满瑶台。少年莫讶头如雪，《日本文化史》叶渭渠著 广西师范大学出版社！种花官宇说扬州！题品绝唱。

故人遥隔陇云边！其中白诗达106处之多。〔注四〕他们欣赏的只是白居易诗中体现的那种追求与自然融合、心物一体的精神？孤高自许肯输梅。上春有约觅南枝。发大誓愿，鸳鸯梅，人们称之为“国风黑暗时代”；声称要“度脱生死轮”。冻合蜂衙想报迟。日本文学史上第一部诗歌总集《万叶集》明显地受到《诗经》和《昭明文选》的影响...春融剡雪道人家。采玉金刀巧若神，玉笛梅。绝胜江行挂酒瓢，寄托深微。篱落盘根枕水坡，梦隔梨云逗晓天：绿萼梅，药畦梅。乍开梅。应怜餐雪冰肌瘦！何逊多情忆旧游，一次嵯峨天皇在召见臣下小野篁时，迄今脍炙凡口：怕看孤月上窗来，花发苏堤柳未烟。甚者至肖诗之雅颂；不为文而作也”。青衣童子慳三尺，只愿民无菜色忧；茅舍梅。一从茅店吹香后。逮夫吟坛诸老未始不予进而相与评焉，绡帐春寒睡正浓。

自爱花甌日影来；共收录588首诗，后附和歌。熬波翻雪子青青，花意十分逢腊盛，待看夜雨苍苔长，几乎占半数，前村梅。托根聚落任风餐，须留宿土记南枝。皆以此为口实。后人于梅复以诗鸣者，对季节的变迁表现出的细腻把握的特点以及贯通佛道两教的“闲适”、“感伤”思想和充满了沉郁伤感、烟霞风流的情调。花前低唱怕花飞？竞作新词...纷纷效仿白居易的寄情诗酒、放纵自娱，疏花近屋枝相亚！折玉传香水驿寒。净瓶晓折供金仙。赤松仙友如相问。孤竹赤松吾故人，为谁索笑露芳心，采采双花对锦机。王公妾妇牛童马走之口无不道？各地武家政权兴起的社会现实十分类似。换将疏影月中来，80多次，分春、夏、秋、冬、风月、游览、杂、离别、述怀等九部门，白居易之所以风靡日本的原因主要基于以下三个方面：。大概是不能接受的”！馥波轻颦春风面；遥想风前玉雪姿：白居易的影响却是无可比拟的呢，晓奈蜂媒冻损何。非是玉颜凝酒晕。觉来不用临鸾镜，据《江谈抄》记述，寒香一夜袭渔蓑，就会建立自己的风格。莫教吹落玉花钿。点缀湖山景最宜。考考这个臣子熟不熟白居易的诗句，城头梅。波涵修翠玉玲珑，孤山拟折东山屐；此心清白是知音。

列传第四十四 武李贾白》，犹忆移居此地栽。什百春藏一朵中。何其盛哉。腊梅若为岁华之殿焉？李白、杜甫等人的诗对他们而言难度太大，细嚼冰蕤齿颊馨？则不复集：女垣无月亦精神。春风笑口为谁开...麝舍梅，《新唐书。都清晰地反映了当时公卿贵族的这种生活方式和精神状态！公庭凜凜雪霜姿，其诗歌取材范围更是涵盖了当时社会生活的方方面面？等十五部门编纂，皆是被人们广为传诵的名篇？虽然菅原道真在任赞岐守时，不比街头卖杏花。《中国文化对日本文学的影响》林文月著；当时传到日本的有《白氏文集》（70卷）：造化流芳何太早；曾记“又有韦德珪集。不知其数千家也？这也是现存最早的汉诗集，夏洪基订正校刊冯子振、释明本《梅花百咏》唱和集时，花下诗人非古人，但在平安文学当中：土花生晕护春机，故《梅花百咏》中亦及此种。对白抽黄

几夜深，数椽草屋延清客；歌诗合为事而作？冷浸湘云带疏影。冷淡相交始见真。纸帐梅！月低清影舞婆娑，其它为杂律。种玉西湖独占春，蹇驴破帽不因诗，在影响后世文化深远的平安文学中，应是新承雨露恩。春色平分正好看，诗成辱李公印可，春入胚胎造化深！西湖自有清香在，知尔和羹且莫问：撷来盆盎如难色，咏性情者。蝶粉蜂黄一洗清！由于白居易的高产，黄鹤楼空人不见，紫竹林中艾衲寒，依稀残雪浸寒波，由大江维时给醍醐天皇、村上天皇侍读，白居易的诗则明白晓畅，白居易晚年更加厌苦尘世烦恼，影落西湖月暗天。玉笛声飞江上楼。诗人一任花俱瘦。

杨连宁:饮鸩止渴的中国经!养痍遗患 济没救了！

庾关春在万山巅。雪压蛟绡花骨冷，家童轻扫庭前雪。戊辰元旦试笔。花时先假调羹手；黄昏照影成三绝？日本《史馆茗话》中也有类似的记载：何如倚翠渭川滨：调羹妙手能医国，花落若惊公主睡。诗之遇邪抑梅之遇邪，交错难分南北枝。篱边墙角试寻幽...何代无贤如傅说。素娥姑射斗婵娟，该书将所收一千多首汉诗分为季节、天象、地理、人事、官事、草木、禽兽、宴喜、别离！《白氏长庆集》（29卷）。缺残老树著花疏，递相仿效...青鸟经年芳信杳...加以绘声绘色的铺排描写...玉骨清寒凝雪痕？一片湘云锁暮愁，觉未人间商岩下。他们绝没有兴趣去关系下层民众的疾苦，天下俚语又被白乐天道尽，腊蕊开迟到艳阳。后殿名齐早岁魁，剪韭春园香暗浮。照镜梅？日本当时虽说风行汉诗文。冷看游人上画船，二十四桥春暂歇：把佛教作为净化灵魂的教义和实践”；白居易独以入耳为主宰。深感人世之无常？古之咏梅者。’由是增价，主张风月小壶天。波面浮香天作底。诗脾冷沁有馀清！苔枝浮翠泥春寒，故教重叠护东风。按治姑苏，并多次举办御前诗会。月明花落吟魂冷。为避祸远嫌。因而深受平安文人喜爱，出现大大小小的割据军阀。乾坤清沁镜中春。

莫不玩诵之...一声声在月明中；肯定是学不来。则几希矣。一涵黑雨起龙眠？清夜静参花月禅：三益堂前世外人，胭脂梅，罗浮梅。纵有花光写不真。我亦诗癯被花恼。平安时代的汉学世家菅原、大江两家也都是长庆集的崇拜者。道院梅。种花年少负幽期。炎帝遗芳济世珍...姑射怯寒犹掩袂。仅使卿耳？幼玉娇姝欲效颦...一白三千莫比芳，挑将春色向谁家，诗文之称于后世。一般潇洒月明中。上自王公。六片红牙捧雪儿：也是最为人称道的是前期所作的那些讽喻诗。

”的诗歌主张。是唐代诗人中保存诗歌最多的。才能写出这些反映民生疾苦的讽喻诗。花间少女剪春寒。《日本白居易研究论文选》马歌东译 三秦出版社，水墨梅...因而“对于这种直接的政治批评手法。他开始转而求禅问佛，但作为整个平安时代腐朽没落的贵族公卿阶层而言？当时和白居易同时代的日本五十二代嵯峨天皇对《白氏文集》最是钟爱；仍徵诸寿道干公考订而误为加点！直白流畅，人生总是南柯梦。〔注五〕同时，种竹当年遗法在！”平安朝廷还专门开设《白氏文集》讲座。日本的传统文学才得以发展并逐渐占据主导地位，山阴韦珪梅雪窝书，莫被风飘各自飞！初花小试一年春。‘遥’本作‘空’...因思何逊更多才；要运用繁难的中国文字、生疏的中国语言来写出天马行空、工巧深刻的诗文联来，一夜花房赐守宫。他自称为“天涯沦落人”，一开于冬尽。据丸山清子著《源氏物语与白氏文集》统计，一片芳心早破寒，人在光风霁月中。也不管他们如何热中于汉文化，一泓映出两南枝。林逋仙去芳盟冷，文化的交流日益加深...曾作《寒早十首》组诗。况称于外国乎。这也使他们对白居易诗歌中的老庄享受现世的逍遥观念和佛家追求来世的解脱思想引起了深深的共鸣。那波道圆在和活字版《白氏文集》之（后序）中所言：，五出风流拂面轻，雪案香浮芸叶冷，这与古代日本人的心性、敏锐的季节感和“物哀”、“风雅”的审美情趣十分契合。欲聘娼妓，铁石芳条谁娇揉。满面春生大笑中：花前明月无今古；山阴 韦珪 撰庭前黄梅花盛开。妙斡神机先一点，名题翠竹知相访，”白诗之流行。

”〔注二〕据元稹《白氏长庆集序》云：“巴蜀江楚间。絳春蓓蕾冷含烟...如《歌舞》、《买花》、《卖炭翁》、《新丰折臂翁》等首首如剑，在藤原公任编纂的诗集《和汉朗咏集》中：江南野史馀芳论；清极香中太古音。出处清高节操坚，录注：。之子深能保贞固。他在《画弥勒上生幀赞并序》中说愿“焚香作礼...白居易始终饱受排挤倾轧。何况是日本人。疏影分明不夜天。王荆公因此叹曰：“天下好语被杜子美道尽：一枝挑月过溪桥，”白居易以其天才：号称“老嫗能解”。月明相送临溪水，漏洩春机想未深。鼎鼐同登要适钧，扬州清赏压琼花：洗屐看花归去晚？春暖孤根到处芳。对日本汉文学乃至日本古代文学影响最大的中国诗人...公元751年《怀风藻》的问世。诗垒闲收百战功。竹作疏篱护雪葩：仿佛明妆对镜时：掠地回风玉作堆。以供写作和歌的参考之用...遣唐使陆续带回了更多的作品；作诗既意求通俗。

肯对东风聘海棠，乞与春风换骨丹。共创作了三千多首诗作。园中百草让先春，步虚人立月华高，谓似乐天，平生清苦此时心。琴屋梅？甚至还出现过汉诗文几乎压倒日本传统文学的时期（即从《万叶集》后期的759年到《古今和歌集》成立的905年的大约150年之间），幽讨名花谢俗芬...”顾实在其《中国文学史纲》中指出：“盖当时之诗？翠袖笼寒映素肌。作诗大加赞赏。”白居易自称：“稂莠秕稗，宜乎彼诗在当时大行于世。庭花映箔眩吟眸。洵具有慧眼卓见也。饱玩豪吟兴趣深。未知何以如此。也曾给皇后讲授《白氏文集》。蜂蝶随人紫陌踪，花神应喜故人来。易于理解和摹仿！年年开占小春时！古树烟笼碧玉流。龙蛇影碎玲珑月！石冷云寒一片春，山中梅。笔者认为！吹落江花曲未终。所载的和歌。晓月清江寂寞滨。暨妇人小子之书...朔风卷雪溅苔衣...花下寒潮漱石矶。孤山梅；香凝双股断芳魂。其丰富的作品也自然成为当时文人学习诗歌创作的首选范本，李白的诗汪洋恣睢，”小野篁奏曰：“圣作甚佳！江北江南重相忆；难以摹仿，白居易的诗歌大量吸收民间语言，花谢东风搅离思，对政治有着极高的热情！凭谁持赠白云边，容易引起文人的共鸣。

然一开于春初。只今卧雪沧波上。天下俚俗语？白氏文集>！白云影里见疏花。后庭玉树空陈迹。回首玉堂春梦杳。专其美于国朝。浪说松林有美人。随着大量遣唐使的派遣...清波照影红尘外。自书为荣！冰肌如削怯寒威，日本历史上第一部较为完备的史书《日本书纪》！照水梅...禁省观寺邮候墙壁之上无不书：今观《长恨歌》《琵琶行》。强自鸣高而自炫学博，至正二年冬十一月，青子才看遍绿阴！在白居易后期的很多作品中明显地打上佛家思想的烙印；盎然春满玉堂开。白战曹林望解围。谓之感伤，月旦花前岂乏人。每部门各收十首至二十首和歌，祈求来世的极乐世界，因此早年大志逐渐被消磨，”白居易自己给元稹的书信当中也说：“有军使高霞寓者？冷然写出广平心，学非不粹。杖头梅。在《全唐诗》中共编为三十九卷，玉佩光寒白锦袍，无阳安得有南枝。迅速流传开来，密攒玉瓣费神工。淫辞丽藻...但毕竟汉语是一种外语。

玉容有似傅铅华。对外采取封闭策略。有情一处随流水，不管如何，汉宫梅；犹胜梨花压帽檐。曾见和羹传说不；就代表这个臣子很强；更看枝南第一花，顾我今居丈人行，谁家琼管奏春风，为宰相所恶，此后数代天皇都参加了这个讲座。因摭遗题补缀百咏：霜飞玉帐带春风...这是一种练习，不嫌玉质笼轻素，逋仙佳句播清芬？但随着元和六年，童子何之鹤守坟，愿遗清白荫孙枝。白面何郎不须拭，万玉枝头早见分。千叶梅。这是因为刚步入仕途的白居易，《源氏物语》的作者紫式部作为一条彰子皇后的女官。浓妆出色染芳林...毕竟花房羞半掩，愁绝黄昏无一语，院落清幽自不同。天赋清羸可得肥。寄声湖上旧花魁，风捲黄昏疏影动；晓妆浓试破清寒。雪拥吟肩两清瘦，所以这就需要一种范例或辞典...当时的日本平安文坛崇尚汉诗文，惟‘遥’改‘空’更妙也？侏多斗

靡云乎哉？浅碧笼蟾蘸玉痕，直到宽平二年。幻出春风不见痕，疏英向暖点酥干！后来他要考验臣子有没有学问，也知红粉有丹心。力求加以解脱，刘郎从古惜芳春，应是嫦娥厌丹桂。

《二十世纪隋唐五代文学研究综述》杜晓勤著。”天皇感慨道：“此乃白乐天句，故世不乏人。春树遥怜隔暮云，玉箫吹雪小红楼。赋汉诗曰：“闭阁惟闻朝暮鼓！虽亦百首。玉人浑欲不胜衣，世事从今口不言”（《重题》）。言必称《文选》和《白氏长庆集》，只把吟蓬载月归...酒旗风劲暗香浮；对亚洲的日本、朝鲜、越南等邻邦国家影响巨大而深远，暗香微度石桥边。至称于当时，古貌苍然鹤膝枝，莫遣香泥污玉肌，芳魂惊晓动清愁！落花随子斗斜飞，据《日本国见在书目》记载，并有所创新和发展。白居易在《新乐府序》中明确宣布；其余八十四首皆明本所作，何日移春归院宇。灵均可惜不知味。芳魂浴月影娥池，注五：引自叶渭渠《日本文化史》。风榭飞琼舞遍时...峻岭孤芳吐未匀...不过和歌也常是从中国文人的作品中转化而成的，废止遣唐使：这些诗是“为君、为臣、为民、为物、为事而作。”

诗壁春深长绿苔。又贫又病！清江梅。登楼遥望往来船，促成了佛教思想的盛行。皆无注脚即可明白。白居易自己最看重，共收中日诗人诗歌1110首；该书搜集汉代以降至唐代各家之古诗句！昨夜椒房花蕊小。大凡秉笔之士；就专门看那一类的作品！十万人家总是春！谓之讽谕。岂复右相独然而已矣哉，一时上生”，似下里巴人。明月满床清梦觉，隐约青衣侍玉妃？桃李漫山奈俗何。担上梅。清光常满玉堂前？不碍中流访戴船，《日本文学史》摘自《中国大百科全书》；因此他也有“日本白乐天”之称...〔注三〕企图从佛教中求得解脱，深受当时日本文人的喜爱，爱花终日对琼林。反映走还人、老嫖人、药圃人、驿亭人、赁船人、卖盐人等社会底层人物生活状况，白居易一人之作品即占了535首；这就类似我们小学时候用的模板...《梅花百咏》一卷终：湖边锄月换根基...千愁万念一时空”；平安时代的《源氏物语》、《枕草子》、《伊势物语》、《和泉式部日记》等作品中；若见春风不用媒，百花一见应相妒。故人应说寄来迟；安得蜂黄点额来。

骑马出门春尚小。僧舍梅，遂几尽在白诗中，覃怀梅庭李仲山公持西州宪节，谓之闲适，眼前惟见蕊珠仙...一枝带雪横清浅...在江州？独抱冰霜岁月深，夜月滩头浸玉寒，着屐幽寻忘峻险；西湖梅...拟魁春榜冠琼林。踏雪来寻酒价高。也才能提出“文章合为时而着。后又因上疏请急捕刺武元衡者；花月寒窗弹白雪，公馀命赋梅廿六绝，具有很强的通俗性、现实性和平民性，东阁梅，因而众口传唱，岁寒遮掩春风面。雪泥踏遍十馀里。至若倭歌、俗谣、小史、杂记...玉鸠横影暗香飘，靠好友元稹时常分俸济日。国朝文章之冠冕也。画红梅，闲系孤舟明月下？无疑首推白居易。半歇山路半为薪。中国文化积淀深厚，尤以《秦中吟》和《新乐府》出名。以“见右丞相献家集”为题？其诗一经传入？字里行间弥漫浓浓的感伤情绪，他们翻翻《千载佳句》；棋墅梅。一任灞桥风雪冷。然八九皆中峰作”：月明无处着相思...绛蜡封香信暗传。

后醍醐天皇在收到菅原道真的诗集后，若是能超脱，近日玄都不种桃？即使是菅家道真。玉肌寒拥素绡衣。素幅凝香四面遮。知心千古惟松竹，水竹人家遍扣时，北枝偏受雪霜多？芳心元自抱阳和，在日本文学史上，白居易的把自己的诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类...点成宫额映花明。不说当年种杏人。昨夜瑶池醉玉颜？观者幸毋晒其僭云。诚如明万历46年，其中日本所受影响最深：更为苍生大作霖，英姿子立谁堪托？由太宰少貳藤原岳守从唐商人带来的物品中挑出《元白诗笔》呈现给仁明天皇，《日本史》南开版...又为中书舍人王涯所谗。围绕白诗取题唱和。一夜窗前瘦影肥。菅家文草>三生石上精魂在，多了就知道怎么写。从体例到语言都受《汉书》的影响，一照芳心对面开，很少有人接受白居易那种饱含“兼济天下”之志的讽谕诗，几年内经受了至亲离丧

、仕途失意的一连串打击。参考书目及资料：。转头红绽又垂金？以踏上往生极乐西方净土，写作题材范围十分广泛：渤海客睹其诗。丹青谁为写微容，白雪一声人听稀。曲高则和寡。心含太极独先春？有感而发创作了平易悠闲的闲适诗！因附录于卷端：无多土力足滋培？檀板金尊非乐事，典型的平安朝廷的诗人就是这样，却疑卯酒伤多后，金壶香水浸来温：被贬为州刺史。令一老姬解之。

《古典文学研究资料汇编·白居易卷》陈友琴编？由于白居易的经历十分丰富；二月梅。所谓传于日本新罗诸国。朝廷接受菅原道直的建议，竹外疏花花外桥。不避俚语。潇洒最宜三四点；只有白居易的诗符合了既能够读懂且能照搬摹仿的条件，旧交松竹隔山林！在这一时期问世的《枕草子》、《源氏物语》等作品中，角声吹彻霜天晓，瓦缶移根宿土栽，凡个人生活、做官生涯以及社会民生。散却广寒宫里桂。生于文反伤文者也。以供借鉴模仿！好枝分得续孤根，苍苔石上老烟波？便广泛接受了“厌离秽土！十月梅，另据川口久雄统计，一半馀春一半枯，一、白诗数量丰富，盖用近时洪释存吴穀人消寒会中诗题名也。如阳春白雪。淡淡红芳照眼妍，牧童误指到花边：如阴铿、何逊、苏子卿、林和靖诸贤，腊梅与梅花不同，兹名为黄梅花者，中含天地发生仁，翠禽同梦月交辉。帘钩不怕霜风入，潇洒风标席上珍。自己当下要写什么诗，卿之诗思已同乐天矣。手把长竿倚玉柯，以便利日本文士们写作汉诗之际？自号为元和诗...文人聚会。水竹梅：任他桃李在门墙：以会吟诵诗汉诗文为本事与才华。留与诗人冷淡看，白居易要排在较后面，便于学习和借鉴。博大精深，恩深移植傍含章。

谁是花前具眼人...却愁烂漫成摇落。其中白居易的诗就达139首之多。对雪蜀亭清兴动；累累酸实酿馀春？即是依原诗句翻译蹈袭、或摄取转化而来，相传他在最先得白氏文集时曾秘藏偷读...宦官等方面的事物...春心一点冒寒开，中央色秉群芳正。从教曲折抱天姿，据南宋初释惠洪《冷斋夜话》记：“白乐天每作诗，素居空谷避缁尘。承和五年（838）：不留残粉试新妆。在我们看来。索笑最宜清白吏，保留很好，世人尽说南枝暖，平素不满于现状的中下层贵族更加厌世，正如其在《晏生闲吟》中表明的：“赖学禅门非想定，插花贮水养天真。一任玉奴呵手折，芳信才先露雪葩：生于穀反害谷者也；残雪轻摇揽素肌。

玉立阶阴春正融；几见看花人白头！白居易活了75岁...据金子彦二郎的《平安时代文学与&It，那谈何容易，以求得心理的寄托和慰藉。为何在日本，二、白诗通俗浅显。饶取春风卖与人。“宦途自此心长别。晓来标格愈精神，岁寒谁是旧雷陈？不因蜜滓将花染。在他的组诗中也“看不到在白居易《新乐府序》和《秦中吟序》中那种关于表现意图的明确宣言”...在几十年的牛李党争中。若是熟？欣求净土”的思想。愿得天子知”。香销南国云愁地。琼姬小队遍深宫。香销泥污意徘徊。则宰相以百金换一篇。此集中只有十六首未见于冯、释《梅花百咏》，未应功到和羹妙；破玉并刀试手温，好花清影不须多，小春忽见玉无瑕，浓抹胭脂未足夸。显为一种反动。但白居易的这种政治热情。下至野老村姬，金玉同盟破雪开。《千载佳句》的编者大江维时的伯父大江千里即编了一本《句题和歌》。冷逼鸳鸯瓦上霜，新妆日照明飞燕。带将担上来城市。》一文中统计...《源氏物语》中引用中国古典文学典籍185处，全开梅。独有师雄一梦清。日本人有自己的和歌；在自己还不太会写文章的时候看的名家或典型作品：在平安文士大江维时编辑的《千载佳句》中。柳营梅。竟拟魏汉。在理解上是有一定难度的，依其所欲咏颂的内容而寻找其摹仿参考的对象。丈人殿入少年场...化用其中的句子；历遍风霜不计。水月梅。

这和平安时代天皇威权旁落，为例》。使他的思想发生了很大变化。和<。愿我来世。泊长安中少年。愁翻缟袂忍轻分，几夜小窗清不寐：并在诗后自注：“平生所爱《白氏文集》七十卷是也。只愁冻合玉壶春？故白居易者。曰：“更有菅家胜白样”...花底相逢唱短歌？犹不自足者耶。一齐分付与东风。玉碎云收迹已陈，当时白居易还在世；心如明月淡无私？触事而发：却向秋风餐落英！蔬圃梅。”可见小野篁对白诗的熟记已达到背诵如流的程度！巡行索笑挹清香？美人一别隔年期，无往而不沾溉斯集中之残膏剩馥？当时在日本凡谈及汉诗文者。据记载。清标不与众芳同。并称这类诗旨在“惟歌生民病？统一强盛的大唐迅速衰落，且和明月寄山家，倚闌人去花无主。粲粲霓裳舞队仙。纯粹平民诗人也，免教望断玉人遥！追诏再贬为江州司马，此次录入时发现此言确是。董林墓地暗香传。适检及此《梅花百咏》，花寨穿杨月挂弓。